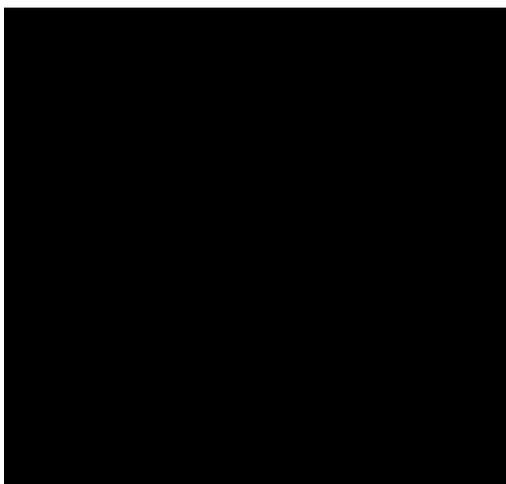


**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	MICHELE PAPI
Indirizzo	[REDACTED]
Telefono	[REDACTED]
Instagram/Linkedin	[REDACTED]
E-mail	[REDACTED]
PEC	[REDACTED]
Sito web	[REDACTED] /
Nazionalità	[REDACTED]
Data di nascita	[REDACTED]

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Titolare impresa di restauro 2017 / 1983, Docente a Contratto Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” Scuola di Restauro DISBEF 2017 / 2010, assistente tecnico laboratorio di restauro Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” dal 2010/2004, Docente cattedra di restauro presso l’Accademia di Belle Arti di Ravenna 2004/1993
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Il Compasso di Michele Papi via Saffi sn 61029 Urbino Pu / Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo”
- Tipo di azienda o settore Restauratore Beni Culturali / Artigiano
- Tipo di impiego Restauratore Beni Culturali
- Principali mansioni e responsabilità Titolare impresa, Direttore Tecnico, Docente

**ISTRUZIONE E
FORMAZIONE**

- Date (da – a) Diploma in d'Arte Applicata in Grafica Pubblicitaria 1992, Qualifica Professionale di Restauratore 1986, Diploma Accademia di Belle Arti 1984, Diploma d'Arte Applicata in Calcografia 1980, Attestato Corso sulle Tecniche di Restauro degli Affreschi e delle Pitture Murali 1981, Attestato Corso sull'Azione Comunitaria nel settore Culturale 1981, Diploma di Maestro d'Arte in Calcografia 1978
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia di Bella Arti Urbino, Scuola Professionale per restauratori Regione Marche, Istituto Statale d'Arte Urbino.
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Restauro del dipinto, Calcografo
- Qualifica conseguita **Restauratore opere d'arte In possesso dei requisiti ai sensi dell'art. 182 del D. lgs. 22 gennaio 2004, n. 42 aggiornato al 26 settembre 2019 nelle categorie 1,2,3,4,5,8.**
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) **OS2A II classifica**

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

BASE

BASE

BASE

CAPACITÀ E COMPETENZE
RELAZIONALI
*Vivere e lavorare con altre
persone, in ambiente
multiculturale, occupando
posti in cui la
comunicazione è
importante e in situazioni
in cui è essenziale lavorare
in squadra (ad es. cultura e
sport), ecc.*

OTTIME COMPETENZE RELAZIONALI CON I PROPRI
COLLABORATORI E I PARTNER LAVORATIVI E SPICCATO
PROPENSIONE ALL'INSEGNAMENTO

CAPACITÀ E COMPETENZE
ORGANIZZATIVE
*Ad es. coordinamento e
amministrazione di
persone, progetti, bilanci;
sul posto di lavoro, in
attività di volontariato (ad
es. cultura e sport), a casa,
ecc.*

PRESIDENTE DEL ROTARY INTERNATIONAL DI CAGLI NEL 2007/2008,
ASSISTENTE DEL GOVERNATORE DEL ROTARY INTERNATIONAL DISTRETTO
2090 NEL 2001/2012.

GESTISCE UN'IMPRESA DI RESTAURO SIN DAL 1983 CON OTTIMI RISULTATI.

PRESIDENTE SEZIONE ARTIGIANATO ARTISTICO DI CONFARTIGIANATO
PESARO ANCONA SINO AL 2023.

**Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino "Carlo
Bo" DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO
corso di laurea quinquennale Conservazione e Restauro dei Beni
Culturali 2011/2012 per l'insegnamento ufficiale di:**

***Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile 1 Mod. 2D (tele) (5CFU)
corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni
Culturali***

***Laboratorio 2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti
in legno. Arredi e strutture lignee 1 Mod. 2B (legno) (5CFU) Corso di
Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali***

***Laboratorio 2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti
in legno. Arredi e strutture lignee Mod. 2E (legno) – cantiere didattico
(5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei
Beni Culturali***

Laboratorio 2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 1 Mod. 2F (legno) – cantiere didattico (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 3 – Manufatti in materiale sintetico lavorati, assemblati e/o dipinti 3 Mod. 3A (corso a) (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 3 – Manufatti in materiale sintetico lavorati, assemblati e/o dipinti 3 Mod. 3B (corso b)- cantiere didattico (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea quinquennale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2012/2013 per i corsi di:

Laboratorio 2 – Manufatti su supporto tessile 2 Mod. A (tele) (5CFU) corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee Mod. 1A (legno) (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 2 – Manufatti dipinti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee Mod. 2A (legno) (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 3 – Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti. Mod. 3A 1° turno (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 3 – Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti. Mod. 3A 2° turno (10CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 3 – Manufatti in materiali sintetici lavorati assemblati e/o dipinti. Mod. 3B 1/2 turno Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Laboratorio 1 – Manufatti dipinti su supporto tessile. Mod. 1D (tele) (5CFU) Corso di Laurea Magistrale in Conservazione e Restauro dei Beni Culturali

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2013/2014

Laboratorio 3 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 1 Modulo 1A legno 5 CFU.

Laboratorio 4 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 2 Modulo 2A legno 5 CFU.

Laboratorio 4 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 2 Modulo 2B legno 5 CFU.

Laboratorio 4 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 2 Modulo 2F legno 5 CFU.

Laboratorio 5 Manufatti in materiale sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti. Modulo 3A (b) 5 CFU.

Laboratorio 5 Manufatti in materiale sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti. Modulo 3b (a) 5 CFU.

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2014/2015

Laboratorio 3 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 1 Modulo 1A legno 5 CFU.

Laboratorio 4 Manufatti su supporto ligneo. Manufatti scolpiti in legno. Arredi e strutture lignee 2 Modulo 2A legno 5 CFU.

Laboratorio 5 Manufatti in materiale sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti. Modulo 3b (a) 5 CFU.

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2015/2016

Laboratorio 1 Manufatti dipinti su supporto tessile 1 modulo 1C 4 CFU

Laboratorio 3 – Manufatti dipinti su supporto ligneo –Manufatti scolpiti in legno –Arredi e strutture lignee – 1 Modulo 1° 5 CFU

Laboratorio 4 – Manufatti dipinti su supporto ligneo –Manufatti scolpiti in legno –Arredi e strutture lignee – 2 Modulo 2C 5 CFU

Laboratorio 5 – Manufatti in materiali sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti Modulo 3B 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2016/2017

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 3 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee 1 – Modulo 1A Legno 5 CFU

Laboratorio 4 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 2C Legno 5 CFU

Laboratorio 5 - Manufatti in materiali sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti Modulo 3B 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2017/2018

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 3 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno, arredi e strutture lignee 1 – Modulo 1A Legno 5 CFU

Laboratorio 4 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 2C Legno 5 CFU

Laboratorio 5 - Manufatti in materiali sintetici, lavorati, assemblati e/o dipinti Modulo 3B 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2018/2019

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 1 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 1C Legno 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2019/2020

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 4 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 2C Legno 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2020/2021

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 4 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 2C Legno 5 CFU

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo DISBEF-SCUOLA DI CONSERVAZIONE E RESTAURO corso di laurea magistrale Conservazione e Restauro dei Beni Culturali anno accademico 2021/2022

Laboratorio 1 – Opere Lignee – Modulo 1A OL 5 CFU

Laboratorio 1 – Manufatti dipinti su supporto ligneo, manufatti scolpiti in legno , arredi e strutture lignee 2 – Modulo 1C Legno 5 CFU

Insegnamento di tecniche del restauro pittorico nei Corsi Regionali Professionali di restauro del dipinto, organizzati dall'Accademia Raffaello di Urbino, per delega della Comunità Montana dell'Alto e Medio Metauro:

-- Anno formativo 1988-89 (ore complessive svolte n°293).

-- Anno formativo 1989-90 (ore complessive svolte n°220).

-- Anno formativo 1990-91 (ore complessive svolte n°262).

-- Anno formativo 1991-92 (ore complessive svolte n°221).

• Insegnamento di tecniche del restauro pittorico, come sopra, nel Corso di specializzazione per “Tecnico di restauro in decorazione pittorica”:

-- Anno formativo 1991-92 (ore complessive n°130).

• Cattedra di “Restauro pittorico”, presso l'Accademia di Belle Arti di Ravenna a partire dall'Anno Accademico 1993-94 1994-95 1995-96 1996-97 1998-99 1999-00 2000-01 2001-02 2002-03 2003-04.

• Insegnamento di tecniche del restauro nel corso di “Restauro dei Monumenti” organizzato dalla Comunità Montana di Novafeltria Anno formativo 1998-99.

• Insegnamento di tecniche del restauro nel corso di “Tecnico di restauro della pietra”, organizzato dalla Ditta Eureka di Urbino: Anno formativo 1999-2000.

• Contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo, per alcune lezioni di restauro inserite nel corso di Beni Culturali anno 2000.

• Docente esterno stage, con Federica Papi, per il Master Esperto di Restauro e Conservazione dei Beni Culturali organizzato dalle **Facoltà di**

Scienze Ambientali, Lettere e Filosofia e Scienze Matematiche e Fisiche dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo.

- Assistente tecnico del Laboratorio di restauro dell'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Corso di Laurea in Tecnologie del Restauro per l'anno Accademico 2004/2005, 2005/2006, 2006/2007, 2007/2008, 2008/2009, 2009/2010, 2010/2011.
- Contratto presso l'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo Corso di Laurea in Tecnologie del Restauro per la conclusione dei dipinti su tela provenienti dalle zone terremotate dell'Aquila anno 2011/2012.

CAPACITÀ E COMPETENZE
TECNICHE
*Con computer, attrezzature
specifiche, macchinari, ecc.*

BUONA COMPETENZA CON UTILIZZO DEL COMPUTER CON PROGRAMMI SPECIFICI COME PHOTOSHOP UTILIZZO DI MACCHINE FOTOGRAFICHE DIGITALI REFLEX, UTILIZZO DI TAVOLA A BASSA PRESSIONE PER RESTAURO

ALTRE CAPACITÀ E
COMPETENZE
*Competenze non
precedentemente indicate.*

- Attestato del Corso di 20 ore su “L'azione comunitaria nel settore culturale: ‘Problematica dei Beni Culturali’”, rilasciato dal C.A.S.E (Centro Alti Studi Europei) e dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1981.
 - Attestato del Corso di 40 ore su “Tecnica e restauro degli affreschi e delle pitture murali”, rilasciato dal C.A.S.E (Centro Alti Studi Europei) e dall'Università degli Studi di Urbino Carlo Bo nel 1981.
 - Attestato di Qualifica Professionale di “Restauratore”, conseguita nel Corso Regionale Professionale Triennale di 1800 ore su “Conservazione e restauro dei dipinti su tela”, organizzato dalla Comunità Montana dell'Alto e Medio Metauro dal 1983 al 1986 (Giudizio finale di “ottimo” - Validità ai sensi dell'art.14 della legge 21-12-1978, n. 845).
- Insignito nel 2008 dalla Regione marche del titolo di “Eccellenza Artigiana” e nel 2013, dalla stessa regione del titolo di “Maestro Artigiano”.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

DIPINTI SU SUPPORTO TESSILE

- Opera di proprietà della Repubblica di San Marino la tela raffigurante “*S. Filippo Neri*” di Giovan Battista Barbieri, detto il Guercino (*vedi catalogo della mostra: “Guercino e dintorni”, Rimini 1987*) [1987]
- Restauro di un sipario teatrale dell’autore Biagio Molinaro, appartenente al Comune di Trani (BA) [1988]
- Cornice e tela raffigurante la “*Madonna con Santi*” dell’autore Carlo Maratta, collocata nella Chiesa di Camerino (AN), di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo [1990]
- N°6 tele attribuite all’autore Gaetano Lapis, appartenenti al Monastero S. Pietro delle Benedettine di Cagli (PU) [1990].
- Velinatura, foderatura, pulitura della superficie cromatica della tela raffigurante l’ “*Annunciazione*”, copia dal Barocci attribuita a Viviani, appartenente alla Cattedrale di Cagli (PU) [1991]
- Pulitura, velinatura, smantellamento del supporto ligneo, fermatura a cera, foderatura della tela raffigurante “*Madonna in trono con Santi*”, attribuita al Rondolino, collocata ad Ascoli Piceno, (*citata nel catalogo della mostra dedicata a “Sisto V”*) [1991]
- N°2 tele raffiguranti “*S. Bartolomeo converte Folimio*” e “*S. Bartolomeo risana la figlia di Folimio*” dell’autore Pasqualino Rossi, inizio sec. XVII, collocate nella Chiesa di S. Bartolomeo di Cagli (PU) [1992]
- N°4 tele ovali raffiguranti “*Gli Evangelisti*”, di scuola del Lapis, collocate nella Cattedrale di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1993]
- N°13 tele di vari autori, appartenenti al Comune di Fossombrone (PU) [1993]
- Tela bozzetto raffigurante “*La Comunione degli Apostoli*” dell’autore Gaetano Lapis, di proprietà privata [1993]
- Tela raffigurante “*Madonna con Bambino, S. Pietro, S. Paolo e Santa Scolastica*” dell’autore Gaetano Lapis, collocata nel Monastero S. Pietro delle Benedettine in Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1993]
- Tela raffigurante “*Madonna con S. Pietro e S. Giovanni*” dell’autore Nasini da Siena, collocata nella Cattedrale di Cagli (PU) [1993]
- Tela raffigurante “*Madonna del vento*”, attribuito a Gaetano Lapis, Chiesa di S. Filippo di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1993]
- Tela raffigurante “*S. Andrea Avellino*” dell’autore Gaetano Lapis, collocata nella Cattedrale di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1993]

- Tela raffigurante “*Santi Protettori di Cagli*” dell’autore Luigi Garzi, collocata nella Cattedrale di Cagli (PU) [1993]
- Tela raffigurante “*La Pietà*” dell’autore Gaetano Lapis, di proprietà dell’U.S.L. n. 6 di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1994]
- Tela raffigurante “*Madonna con Santo*” dell’autore Claudio Ridolfi, collocata nel Palazzo Tiranni di Cagli (PU), in mostra a Corinaldo nelle Celebrazioni di Claudio Ridolfi, Giugno-Settembre 1994 (*vedi catalogo*) [1994]
- Tela raffigurante “*Miracolo della Madonna della Neve*” dell’autore Gaetano Lapis, collocata nella Chiesa di S. Francesco di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: Gaetano Lapis, Cagli 1994*) [1994]
- Tela a tempera magra raffigurante “*Madonna di Loreto con S. Sebastiano e S. Rocco*”, sec. XV, della Pinacoteca di Fabriano (AN) [1995]
- Tela raffigurante “*Presentazione al tempio*” dell’autore Gaetano Lapis, collocata nella Chiesa di S. Domenico di Cagli (PU) [1996]
- Tela raffigurante “*Santa Teresa*” dell’autore Sebastiano Conca, collocata nella Cattedrale di Cagli (PU) [1996]
- Tela raffigurante “*Madonna di Loreto*” dell’autore Cialdieri, collocata nel Palazzo Tiranni di Cagli (PU) (*vedi catalogo della mostra: “Iconografia Lauretana”, Loreto 1996*) [1996]
- Varie tele attribuite al Ridolfi e al Ramazzani di proprietà del Comune di Pergola (PU) [1997]
- Tela dell’autore Guerrieri della Chiesa di Calmazzo (PU), andata in mostra per le manifestazioni sul Guerrieri (*vedi catalogo della mostra: “Giovane Battista Guerrieri da Fossombrone”, Fossombrone*) [1998]
- N°3 tele dell'autore Ercole Ramazzani di Pergola (PU), sec. XVI, collocate nel Museo di Pergola [1998]
- Tela raffigurante “*La Madonna del Rosario*” dell’autore Giovanni Conca, collocata nella Chiesa di S. Domenico di Urbino (PU) [1999]
- Tela raffigurante “*Madonna con Santi*” dell’autore Giovanni Conca, collocata nella Chiesa di S. Chiara di Cagli (PU) [1999]
- Tela raffigurante “*Visione di San Romualdo*” dell’autore Andrea Sacchi proveniente da Palazzo Barberini a Roma esposta nella mostra: “*I segreti di un collezionista le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo*” (*vedi catalogo*) [2000]
- Dodici tele di vari autori tra cui il G. Van Wittel, Crespi, Mengs, Lapis ecc. provenienti da Palazzo Barberini a Roma in mostra a Parigi “*Settecento: L’Europe à Rome*” (*vedi catalogo*) [2000]
- Restauro del Sipario Teatrale del Teatro Sanzio di Urbino (PU), raffigurante “*La gloria di Urbino*” [2003]

- N°5 tele di vari autori tra cui Lapis, Cialdieri e Ernest van Schayck esposte alla mostra “*Arte Francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528*” (vedi catalogo) Cagli (PU) [2007]
- N° 20 tele dell’autore Giovanni Anastasi andate in mostra a Senigallia Palazzo Mastai-Ferretti “ La committenza di Casa Mastai” Senigallia [2008]
- Restauro di N° 15 tele collocate nella cappella del SS Sacramento del Duomo di Urbino degli autori; Alfonso Patanazzi 1678, Antonio Viviani 1595, Gian Ortensio Bertucci 1678/79 [2010/2011]
- Restauro di 4 tele del Santuario di Monte Giove a Fano [2018]
- Restauro di tre pale d’altare provenienti dalle zone terremotate nell’ambito del progetto di recupero delle opere d’arte poi andate in mostra ad Ascoli RINASCIMENTO MARCHIGIANO [2020]
- Restauro tela raffigurante “*Pietà*” dell’autore Giovanni Mansueti, Galleria Nazionale delle Marche [2021]
- Restauro cicli di dipinti Palazzo Mastai-Ferretti, Museo Pio IX, Senigallia [2021]
- Restauro di tela raffigurante “*Cristo e i discepoli di Emmaus*” dell’autore Alfonso Patanazzi, XVII secolo, proprietà della diocesi di Urbino (PU) [2022]
- Restauro n. 8 cornici lignee dipinte dorate di proprietà del Ministero per i Beni e le Attività culturali, Galleria Nazionale delle Marche [2022]
- Restauro di due dipinti su tela, con cornice, raffiguranti “*San Pietro risana lo storpio*”, “*San Paolo libera l’ossessa*”, dell’autore Giangiacomo Pandolfi, 1617/1619, di proprietà della Chiesa del nome di Dio di Pesaro (PU) [2022]
- Restauro di un dipinto su tela con cornice raffigurante “*Presentazione di Gesù al tempio*”, XVI secolo e conservato nel Museo Pio IX di Senigallia (AN) [2022]
- Restauro cicli di dipinti Palazzo Mastai-Ferretti, Museo Pio IX, Senigallia (AN) [2023]

DIPINTI MURALI

- Affreschi della Chiesa di S. Bartolomeo di Osimo (AN), del sec. XVI, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo (AN) [1991]
- Quattro soffitti a tempera magra raffiguranti “*Grottesche*” all’interno del Palazzo Locatelli di proprietà dell’Avv. Testi, sito in Cesena (FC) [1992]
- Affresco raffigurante “*Madonna con Santi*”, collocato sul portale laterale della Cattedrale di Cagli (PU) [1993]

- Affresco raffigurante “*Sepolcro di Cristo*” dell’autore Giovanni Santi, collocato nella Chiesa di S. Domenico di Cagli, inserito nella mostra per le Celebrazioni per il 500° della morte dell’autore (PU) [1994]
 - Tre soffitti a tempera magra, sec. XVII, a Palazzo Veterani di Urbino, proprietà dell’Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” - Istituto di Civiltà Antiche (PU) [1995]
 - Due affreschi del sec. XV nella Chiesa di S. Giuseppe di Cagli (PU) [1997]
 - Ciclo di affreschi nella Cripta della Chiesa di S. Domenico di Cagli, attribuiti al pittore Viviani [1997-1998]
 - Ciclo di affreschi del sec. XIV, nella Chiesa del Cerreto di Cagli (PU) [1999]
 - Soffitto a tempera magra a Palazzo Veterani di Urbino, proprietà dell’Università degli Studi di Urbino, Biblioteca dell’Istituto di Civiltà Antiche [1999]
- Restauro di pareti e altari policromi, interno della chiesa di San Francesco a Serra San Quirico (AN) [2002]
- Restauro delle tempere magre nel Catino Absidale del Duomo di Cagli (PU) [2002]
 - Restauro affresco raffigurante “*Madonna con Santi*” collocato nel monastero dell’Eremo di Fonte Avellana (PU) [2003]
 - Restauro ciclo di affreschi chiesa del Gesù a Ostra Vetere (AN) [2003]
 - Restauro della Cappella del SS. Sacramento facente parte del Duomo di Cagli (PU) [2003]
 - Restauro degli affreschi presso il Convento di Santa Caterina in Fabriano (AN) [2005]
 - Restauro del ciclo di Affreschi del chiostro del Convento di Sant’Agostino in Mondolfo (PU) [2007]
 - Restauro degli affreschi della Cappella del SS. Sacramento collocata nella Cattedrale di Senigallia (AN) [2007]
 - Restauro del baldacchino in pietra dipinta con affreschi collocato nella Chiesa di Santa Maria della Misericordia in Cagli (PU) [2008]
 - Restauro di vari soffitti a tempera magra e affresco collocati a Palazzo Semproni-Pasqualini in Urbino (PU) [2009]
 - Restauro degli affreschi della Cappella del SS. Sacramento sita nella Cattedrale di Senigallia (AN) [2009]
 - Restauro della cappella del Battistero sita nella Cattedrale di Senigallia (AN) [2008]
 - Restauro della Galleria Pompeiana all’interno della Pinacoteca Diocesana di Senigallia (AN) [2008]
 - Consolidamento degli affreschi del Santuario di Santa Maria

delle Stella in località Monte Martello – Cagli (PU) [2009]

- Restauro della Stanza del Cardinale all'interno della Pinacoteca Diocesana di Senigallia (AN) [2010]
- Restauro degli affreschi della Sala del Consiglio del Comune di Urbino (PU) [2010]
- Restauro degli affreschi della Cappella della Speranza collocata nella Cattedrale di Senigallia (AN) [2012]
- Restauro del soffitto a tempera magra della sala consigliare ERSU sita in Palazzo Corboli in Urbino (PU) [2013]
- Restauro del soffitto a tempera magra della sala dei Cimeli sita in Palazzo Mastai-Ferretti in Senigallia (AN) [2019]
- Restauro affreschi soffitti Villa Cattani Stuart autore Niccolò Bergonzoni [2021]
- Restauro affreschi soffitto Palazzo Albani, proprietà dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" [2021]
- Restauro della parete di fondo del Santuario del Santissimo Crocifisso, Ostra Vetere (AN) [2023]
- Restauro dell'ingresso principale e del transetto di Palazzo Olivieri di Proprietà del Conservatorio "Rossini", Pesaro (PU) [2024]

OPERE LIGNEE

- Restauro di statua lignea raffigurante "*S. Antonio Abate*", due sportelli lignei intagliati a foglia d'oro, un "*Cristo*" ligneo con croce del sec. XVII, appartenenti all'Oratorio di S. Giovanni di Urbino (PU) [1989]
- Restauro di varie opere di proprietà della Repubblica di San Marino, come "*Il Polittico del Museo di Stato*", la "*Cornice di Casole*" [1990]
- Disinfestazione, consolidamento, apposizione di struttura in ferro portante, pulitura della superficie cromatica della Croce, di Scuola Giottesca, appartenente al Santuario del Beato Sante di Mombaroccio (PU) [1990]
- Restauro di tavole esposte nella mostra dedicata a Cola della Amatrice, allestita in Ascoli Piceno dal 5-7-1991 al 15-10-1991: "*Polittico di Piagge*" e "*Tavola del Presepe*" (AP) [1991]
- Restauro del "*Trittico*" con episodi del Vangelo e vari Santi di scuola italo - cretese, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo, esposto a Ravenna nella mostra: "*Splendori di Bisanzio*" (vedi catalogo della mostra: Ravenna, 1990) (AN) [1990]

- Restauro della tavola raffigurante la “*Madonna in Trono con Santi*” di Luca d’Ancona, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo (AN) [1990]
- Restauro di porte lignee del Duomo di Osimo, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo (AN) [1991]
- Restauro di specchiera settecentesca a foglia d’oro, collocata a Palazzo Veterani di Urbino di proprietà dell’Università degli Studi “Carlo Bo” - Istituto di Civiltà Antiche [1995]
- Restauro di statua lignea policroma del sec. XV raffigurante “S. Rocco”, di proprietà del Comune di Pergola (PU) [1996]
- Restauro dell’altare ligneo della Cappella del Suffragio e bussola della Chiesa di S. Filippo di Fossombrone, in occasione della mostra sul Guerrieri (PU) [1998]
- Restauro di varie opere lignee provenienti da Comuni appartenenti alla Comunità Montana di San Severino Marche (MC) [1999]
- Restauro di soffitto ligneo dipinto della Chiesa di San Bartolomeo di Cagli (PU) [1999]
- Restauro di statua lignea policroma del sec. XV raffigurante “S. Sebastiano”, di proprietà del Comune di Pergola (PU) [2000]
- Restauro di statue lignee policrome del sec. XV raffigurante “S. Vitale e i suoi figli”, di proprietà del Comune di Pergola (PU) [2000]
- Restauro di tavola dell’autore Martino Piazza raffigurante “*La vergine col bambino e i Santi Elisabetta e Giovannino*” proveniente da Palazzo Barberini a Roma in mostra a Milano “*Il Cinquecento Lombardo*” (RM) [2000]
- Restauro di un armadio policromo con grottesche proveniente da Serra San Quirico (AN) [2001]
- Restauro Cristo ligneo cinquecentesco appartenente alla chiesa di Santa Chiara di Cagli (PU) [2002]
- Restauro soffitto ligneo policromo a cassettoni a Palazzo Brancaleoni in Cagli (PU) 2002 Soprintendenza MIBAC Urbino
- Restauro di quattro cassapanche lignee policrome provenienti dal Monastero di Fonte Avellana (PU) [2004]
- Restauro di una tavola fondo oro di proprietà privata [2004]
- Restauro dell’altare ligneo policromo della chiesa di Sant’Agostino in Mondolfo (PU) [2004]
- Restauro dell’altare ligneo policromo della chiesa della Madonna della Grotta in Mondolfo (PU) [2006]
- Restauro di una statua lignea policroma raffigurante la “*Madonna Assunta*” di proprietà Diocesi di Senigallia (AN) [2007]
- Restauro di otto cassapanche lignee policrome provenienti dal Museo Pio IX di Senigallia dell’autore Giovanni Anastasi (AN) [2008]

- Restauro altare ligneo foglia d'oro chiesa di San Giovanni Cantiano (PU) [2008]
- Restauro di una statua lignea fondo oro raffigurante la “*Madonna di Loreto*” di proprietà Diocesi di Senigallia (AN) [2010]
- Restauro di una statua lignea policroma raffigurante la “*Madonna con bambino*” collocata nella chiesa di Santa Maria Nuova in Castagneto Fratte Rosa (AN) [2010]
- Restauro dipinto su tavola raffigurante “*Gesù comunica San Pietro*” autore Giovanni Santi (PU) [2018]
- Restauro del Polittico di Monte San Pietrangeli proveniente dalle zone terremotate nell'ambito del progetto di recupero delle opere d'arte poi andate in mostra ad Ascoli Piceno *Rinascimento Marchigiano* (AP) [2020]
- Restauro portone ligneo Palazzo Albani, proprietà dell'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (PU) [2021]
- Restauro conservativo sulla tavola del pittore Mariotto Di Nardo “*Madonna con bambino tra i Santi Michele Arcangelo e Francesco*”, della tavola del pittore Andrea Malinconico “*Adorazione dei pastori*”, della tavola dell'autore Girolamo Imperato “*Martirio di Sant'Andrea*”, di proprietà dei Musei Civici del Comune di Pesaro (PU) [2022].
- Restauro della bussola e cantoria lignea policroma del XVIII secolo presso la Chiesa degli Scalzi di Urbino (PU) [2022]
- Restauro cornice centinata cinquecentesca, Chiesa del Cimitero di Pergola, del Comune di Pergola (PU) [2022]
- Restauro di manutenzione straordinaria della scritta lignea “Orto botanico”, collocata sul timpano della facciata dell'Orto Botanico di Urbino di proprietà dell'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” [2023]
- Restauro del portone ligneo di Palazzo Bonaventura, Sede centrale dell'Università degli Studi di Urbino “Carlo Bo” (PU) [2023]
- Restauro di due altari lignei policromi della Chiesa del Beato Sante di proprietà del Comune di Mombaroccio (PU) [2024]
- Restauro di una cassapanca lignea policroma, sec. XVIII, di proprietà del Comune di Fossombrone (PU) [2024]
- Restauro di due statue lignee raffiguranti “*San Pietro e San Pietro Gambacorta*” di proprietà del Museo Comunale di Mombaroccio (PU) [2024]

OPERE LAPIDEE E STUCCHI/ ARCHEOLOGICHE / METALLI

- Restauro di due formelle in pietra dipinte di Scuola Barocca appartenenti all'Oratorio di S. Giovanni di Urbino (PU) [1989]
- Restauro del portale della Chiesa di S. Maria della Misericordia di Ancona dell'autore Marino di Marco Cedrino, sec. XIV, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo (AN) [1990]
- Restauro di due Portali, il Sottoportico e il Rosone, collocati sulla navata laterale, il Portale e il Rosone, posti all'interno del cortile, tutti appartenenti al Duomo di Osimo, di proprietà della Curia Arcivescovile di Ancona-Osimo (AN) [1991]
- Restauro dello stemma lapideo attribuito al Vanvitelli collocato nel Palazzo Albani di Urbino (PU) [1993]
- Pulitura del Portale di S. Maria della Misericordia di Ancona (AN) [1993]
- Restauro del portale lapideo del sec. XV con fregi Feltreschi, all'interno del Palazzo Comunale di Cagli (PU) [1994]
- Pulitura della Facciata dell'Orto Botanico dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo", dell'autore Vincenzo Ghinelli, sec. XIX, (PU) [1995]
- Rilievo del Muro Romano collocato all'interno di Palazzo Battiferri di Urbino, nuova sede della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi "Carlo Bo", esecuzione del plastico dell'intero sito archeologico in scala 1:50, smontaggio e rimontaggio dello stesso muro (PU/FI) [1998]
- Restauro degli stucchi della Cappella di Palazzo Battiferri di Urbino, nuova sede della Facoltà di Economia e Commercio dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (PU) [1997-1998]
- Restauro lapideo della facciata di Palazzo Nuovo di Urbino, di proprietà del Legato Albani (PU) [1998]
- Restauro dei pavimenti romani collocati sotto il Teatro "La Fenice" di Senigallia (AN) [1999]
- Restauro di diverse opere lapidee collocate all'interno del Museo Archeologico "A. Vernarecci" di Fossombrone (PU) [1999]
- Restauro della fontana lapidea dedicata a Papa Orsini, della statua lapidea raffigurante Alessandro VIII e dell'Obelisco situati in Largo Clemente XI ad Urbino (PU) [1999]
- Restauro del portale lapideo quattrocentesco della chiesa di San Francesco di Cagli (PU) [1999]
- Restauro della facciata di Palazzo Comunale di Urbino (PU) [2000]
- Smontaggio e relativo restauro del camino quattrocentesco collocato presso la ex Ambasciata Italiana di Washington DC USA [2001]
- Restauro lapideo facciata Palazzo Petrangolini, sede della Facoltà di Lingue, dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (PU) [2002]
- Restauro del camino quattrocentesco situato presso la Facoltà di Lettere dell'Università degli Studi di Urbino "Carlo Bo" (PU) [2002]

- Restauro di elementi lapidei di Palazzo Gradari di Pesaro (PU) [2002]
- Restauro del Portale Gotico quattrocentesco collocato nella parte laterale del Duomo di Cagli (PU) [2003]
- Restauro facciata Palazzo Brancaleoni di Cagli (PU) [2005]
- Restauro gruppo scultoreo Monumento Raffaello di Luigi Belli in Urbino (PU) [2007]
- Restauro della facciata della Cattedrale di San Ginesio (MC) [2008]
- Restauro di una tabula bronzea di epoca romana appartenente al Museo Oliveriano di Pesaro (PU) [2011/2012]
- Restauro della fontana denominata “*Del Drago*” del Comune di Saltara (PU) [2015]
- Restauro del portico della Chiesa di San Francesco, Urbino (PU) [2017]
- Restauro del monumento ai caduti in Mondolfo (PU) [2020]
- Restauro di tre pannelli musivi del Comune di Saltara (PU) [2020]
- Restauro pavimento musivo area archeologica del Comune di Fossombrone [2021]
- Restauro elementi lapidei Palazzo del Monte, Pesaro (PU) [2021]
- Restauro di 375 lapidi Parco della Rimembranza, Comune di Urbino (PU) [2021]
- Restauro elementi lapidei facciata di Palazzo Baldassini, Pesaro (PU) [2022]
- Restauro del portale lapideo della Chiesa di San Severo, Ostra Vetere (AN) [2022]
- Restauro della Esedra e fontana con arredi di Piazza Giuseppe Mazzini, Comune di Fossombrone (PU) [2023]
- Restauro del Castello di Pitino, stucchi, lapideo, affreschi, San Severino Marche (AN) [2023/2024]
- Restauro dei balconi di Palazzo Olivieri di proprietà del Conservatorio “Rossini” di Pesaro (PU) [2024]
- Restauro di elementi lapidei presso la Rocca di Gradara, di proprietà del Ministero della Cultura, Galleria Nazionale delle Marche (PU) [2024]
- Restauro di n. 4 altari lapidei presso la Chiesa di San Girolamo di proprietà dell’Università degli studi di Urbino “Carlo Bo” [2024]
- Restauro del portone bronzeo della Chiesa Madre del Comune di Montelepre (PA) [2024]
- Restauro della balconata lapidea e portalino in arenaria gialla e degli stucchi policromi dell’autore Federico Brandani, presso la Corte Bassa del Comune di Fossombrone (PU) [2024]
- Restauro della “*Fontana di Mostra*” ubicata nella Piazza Peticari del Capoluogo presso il Comune di San Costanzo (PU) [2024].

ARTE CONTEMPORANEA/MANUFATTI POLIMATERICI

- Collaborazione con il pittore Enzo Cucchi, considerato uno dei massimi esponenti della “*Transavanguardia*”. La elaborazione di alcune opere del Cucchi ha infatti richiesto il ricorso ad alcune specifiche tecniche impiegate nel restauro. Senza considerare che una delle opere del Cucchi, esposta presso la Galleria di Franca Mancini in Pesaro, ha avuto bisogno di un vero e proprio lavoro di restauro essendosi incendiata. Queste opere, esposte da varie gallerie, in tutto il mondo, sono state riportate in numerosi cataloghi (vedi, ad esempio: *Eliseo Mattiacci ed Enzo Cucchi per la Galleria di Franca Mancini, Pesaro 1986*; “*Enzo Cucchi Testa*”, in *Galleria im Lenbachhaus, Monaco 1987*; *Galleria Gian Enzo Sperone “ROMA” Enzo Cucchi*; *Galleria Beyler 87 “Cucchi”*) [1987]
- Foderatura di alcuni disegni dell’artista di arte contemporanea Omar Gagliani [1989]
- Restauro di due tele attribuite a Giorgio Morandi e Vincent Van Gogh collezione privata [2010]
- Restauro dell’opera “*La Parabola Umana*” di Umberto Mastroianni collocata nel Museo della città di Urbino durante il corso di Restauro d’Arte Contemporanea dell’Università degli Studi di Urbino (PU) [2012]
- Restauro dell’opera “*Monumento alla Pace di Monte Cassino*” di Umberto Mastroianni collocata nella Rampa di Francesco di Giorgio ad Urbino durante il corso di Restauro d’Arte Contemporanea dell’Università degli Studi di Urbino (PU) [2013]
- Restauro dell’opera “*Tuffo*” casa degli Artisti, Furlo durante il corso di Restauro d’Arte Contemporanea dell’Università degli Studi di Urbino (PU) [2017]
- Restauro del monumento bronzeo Autore Umberto Mastroianni “*Monumento alla lotta partigiana*” di proprietà del Comune di Urbino (PU) [2023]
- Restauro della fontana di Ettore Sordini Cagli (PU) [2023]

- Restauro del Sigillo di Paolo Da Middelburg, sec. XVI, di proprietà del Comune di Fossombrone (PU) [2024]

CATALOGHI RELATIVI AI RESTAURI ESEGUITI DA “IL COMPASSO”

- 1) Eliseo Mattiacci – Enzo Cucchi Galleria di Franca Mancini [1986]
- 2) Enzo Cucchi – ROMA galleria Gian Enzo Sperone Roma [1986]
- 3) Enzo Cucchi Testa Lenbachhaus Munchen [1987]
- 4) Enzo Cucchi Galerie Beyeler Basel [1987]
- 5) Catalogo “ La cornice di Cinquecentesca di Casole “ Repubblica di San Marino [1990]
- 6) Catalogo “Splendori di Bisanzio “ [1990]
- 7) Catalogo “ Cola dell’Amatrice “ [1991]
- 8) Catalogo “ Claudio Ridolfi un pittore veneto nelle Marche “ [1994]
- 9) Catalogo “ Gaetano Lapis “ [1994]
- 10) Catalogo “ L’Iconografia della Vergine di Loreto nell’Arte “ [1995]
- 11) Catalogo “ Giovanni Francesco Guerrieri da Fossombrone “ [1997]
- 12) Catalogo “Restauri 1998/99 “ Fondazione Cassa di risparmio di Fano [1998/1999]
- 13) Catalogo “ La cultura lignea nelle alti valli del Potenza e dell’Esino [1999]
- 14) Catalogo “ Scultura e arredo ligneo fra Marche e Umbria “ [1999]
- 15) Catalogo “ Quaderni della Soprintendenza per i Beni Artistici e Storici delle Marche-Urbino Opere restaurate [1999-2000]

- 16) Catalogo “ Il Cinquecento Lombardo da Leonardo a Caravaggio “ [2000]
- 17) Catalogo “ I segreti di un collezionista: Le straordinarie raccolte di Cassiano dal Pozzo 1588-1627 “ [2000]
- 18) Catalogo “ Settecento l’Europe A’ Rome “ Parigi [2000]
- 19) Catalogo “ Area Archeologica la Fenice “ [2000]
- 20) Catalogo “ Papa Albani e le arti a Urbino e Roma 1700-1721 “ [2001]
- 21) Pubblicazione sul “ Monumento Raffaello “ in Urbino in occasione del restauro [2007]
- 22) Catalogo “ Arte Francescana tra Montefeltro e Papato 1234-1528” Cagli [2007]
- 23) Monografia “ Anastasi” mostra sull’artista Senigalgiese nella committenza di Casa Mastai [2007]
- 24) Poster per le manifestazioni del 150° del Teatro Sanzio di Urbino riguardante il restauro del Sipario Teatrale
- 25) Poster per la riapertura della Cattedrale di Cagli colpita dal terremoto del ’97 riguardante il restauro del portale lapideo Gotico.
- 26) Poster per l’inaugurazione del monumento di Raffaello in Urbino di Luigi Belli [2007]
- 27) Catalogo “Lo stato dell’arte” Congresso Nazionale ICGIIC6 Spoleto 2/4 ottobre 2008 articolo “ *Il ciclo dei dipinti “Storie del vecchio testamento e Sibille”* di Giovanni Anastasi [2008]
- 28) Volume sul restauro di “Palazzo Silvestrini a Mondolfo” a cura dell’ERAP Ente Regionale per l’Abitazione Pubblica della Provincia di Pesaro-Urbino [2010]
- 29) MIRKO – “Nel tempo e nel mito” personale dell’artista Mirko Basaldella Cagli [2011]

- 30) Catalogo “Quaderni del Comitato Cultura” volume secondo “I Musei Civici a Palazzo Ciacchi” Confindustria Pesaro Urbino [2010]
- 31) Catalogo “Giovanni Santi“ [2018]

PUBBLICAZIONI

- 1) Dicastero Pubblica Istruzione e Cultura Museo di Stato - Cassa di Risparmio della Repubblica di San Marino “La Cornice Cinquecentesca di Casole”, restauro di una preziosa testimonianza del Rinascimento a San Marino, “Il restauro della Cornice di Casole”, pag. 23/24 Giuliano Rettori, Michele Papi [1990]
- 2) Fondazione Cassa di risparmio di Fano “Restauro”, Quaderni della Fondazione - Oratorio di San Giovanni Decollato, pag. 76/77 Michele Papi [1998/1999]
- 3) “Lo Stato dell’Arte” – Congresso nazionale ICGIIC6, Spoleto, Nardini Editore 2/4, pag.3/11 Michele Papi, Federica Papi, Maria Letizia Amadori, Sara Barcelli [2008]
- 4) Palazzo Silvestrini a Mondolfo “Storia del Restauro di un Palazzo e del suo Salotto e costruzione di dieci alloggi popolari” Realizzazione di smontaggio, Restauro e riposizionamento del soffitto in canucciato dipinto a tempera magra nel “Salone delle Feste” collocato nel Palazzo Silvestrini a Mondolfo, Edizioni Metauro, pag.71 / 77 Michele Papi [2008]
- 5) Quaderni del Comitato Cultura- Confindustria di Pesaro Urbino volume secondo “I Musei Civici a Palazzo Ciacchi”, “Tele al Duomo di Urbino”, pag. 75 / 77 Michele Papi, Federica Papi [2010]
- 6) “Il Restauro per una didattica dell’Arte”, collana di studi d’arte della fabbrica della Cattedrale di Urbino, pag. 44/47 Michele Papi, pag. 54/57 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman, pag 58/61 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,

- pag. 68/71 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 72/77 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 78/81 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 82/87 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 88/91 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman ,
 pag. 92/99 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 100/103 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 104/107 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 148/153 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman,
 pag. 154/156 Michele Papi, Fabiano Ferrucci, Roberto Saccuman [2010]
- 7) “Restauri d’Arte Opere dell’Abruzzo recuperate dopo il sisma”,
 Gabbiano Editore, pag.66 / 69 Daphne De Luca, Michele Papi
 pag. 84/87 Daphne De Luca, Michele Papi , pag. 114/117 Daphne De Luca, Michele Papi,
 pag. 120/123 Daphne De Luca, Michele Papi, pag. 126/129 Daphne De Luca, Michele Papi [2012] **ISBN 978-88-905347-5-1**
- 8) “Il Cantico fella Sacra Famiglia”, “Il Restauro per una didattica dell’Arte”, Arcidiocesi di Urbino-Urbania-Sant’Angelo in Vado,
 pag. 22/23/28 Michele Papi [2011]
- 9) “Le Opere di Umberto Mastroianni, dai bozzetti lignei del Museo della Città di Urbino alle opere all’aperto, un percorso didattico di conservazione”, Michele Papi, Laura Baratin , Salone del Restauro di Ferrara [2014]
- 10) “De Arte pingendi: nozioni essenziali per un restauratore di opere d’arte” Michele Papi [2015] **ISBN978-88-91178-53-4**
- 11) “Restorations of religious works, a model for teaching of conservation”, 7th Symposium on religious art restoration and conservation, Esrarc, 4th – 6th June, Kermes Quaderni Michele Papi, Laura Baratin, Benedetta Fazi, Maria Paola Salvani [2015] **ISBN 978-88-404437-2-0**
- 12) Quaderno n. 16 della Collana “Rerum Maritimarum”, “La polena di Pesaro: restauro e valorizzazione del Patrimonio Culturale” Michele Papi [2019] **ISBN9 788-89-92491-2-0**

- 13) Atti del 7° Congresso Internazionale Colore e Conservazione, “Dall’Olio all’Acrilico, dall’Impressionismo all’Arte Contemporanea”, Cesmar 7, Il Prato, pag. 240/242, Coordinatore Laura Baratin, Restauratori Emiliano Antonelli, Michele Papi, Assistenti Maria Paola Salvarani, Serena Zuliani [2015] **ISBN 978-88-6336-328-9**
- 14) “The Restoration of the Portico Church of St. Francis in Urbino: an example of school site”, Dispea, School of Conservation and Restoration Department of Pure and Applied Sciences, University of Urbino “Carlo Bo” Laura Baratin, Sara Bertozzi, Alessandra cattaneo, Elvio Moretti, Michele Papi [2017]
- 15) “Arte, Storia e Archeologia per il territorio di Saltara”, pag. 105/113, Michele Papi [2017] **ISBN 978 88 32800326**
- 16) “Strumenti e metodi per la Conservazione e la Valorizzazione dei Beni Culturali, “Area tematica Progettuale 4 Michele Papi [2018] **ISBN 978 88 90534775**
- 17) “Rinascimento Marchigiano: opere restaurate nei luoghi del sisma”, pag. 71/175/197/201, Michele Papi [2019]
- 18) “Il Monumento Raffaello di Luigi Belli in Urbino, Storia e Restauro” Michele Papi [2020] **ISBN 978-88-31668-41-2**
- 19) “Land Art al Furlo: una storia lunga 10 anni” di Andreina De Tomassi, Elvio Moretti, pag. da 440 a 467, Michele Papi [2019]
- 20) “I Restauri del Patrimonio Artistico dell’Ateneo” pag. 46/47/48/60/61/62/63/70/71/72/73/74/75/76/77 Michele Papi [2021] **ISBN 978-88-492-3923-2**
- 21) “Al Battesimo fu chiamato Pietro Perugino” Castello della Pieve, Dario Cimorelli Editore, pag. 90/91 [2022] **ISBN979 12 5561 026**

**RELATORE TESI DI LAUREA CORSO DI RESTAURO E
CONSERVAZIONE SCUOLA DI RESTAURO – UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI DI URBINO:**

- 1) La collezione delle opere di Mastroianni a Urbino: un progetto di conservazione e valorizzazione di Camilla Brivio A.A. 2012/2013
- 2) Il soffitto ligneo della cattedrale di San Flaviano a Recanati: studio delle problematiche conservative e proposta d'intervento di Elena Pieramici A.A. 2011/2012
- 3) La Parabola Umana di Umberto Mastroianni. Studio conservazione e restauro presso il Museo della Città di Urbino di Matteo Semprini A.A. 2011/2012
- 4) L'opera di Mastroianni tra conservazione e valorizzazione di Rosaria Saraniti A.A. 2011/2012
- 5) Lorenzo Lotto a Bergamo e Recanati: dalle diagnostiche integrate alla conservazione di Emanuele Marconi A.A. 2011/2012
- 6) Adorazione dei pastori della raccolta del Comune di Urbino. Considerazioni per un'arte senza tempo di Federica Maitilasso A.A. 2011/2012
- 7) Le conocchie: linee guida per un corretto approccio al restauro e strumenti tridimensionali per la valorizzazione di Alessandra Casalini A.A. 2011/2012
- 8) Indagine programmata per la conservazione dei monumenti ai Caduti nella Provincia di Pesaro Urbino di Irene Cecchi A.A. 2011/2012
- 9) il Crocifisso conservato presso la cripta della cattedrale metropolitana di santa Maria Assunta di Fermo: studio storico-artistico, della tecnica esecutiva e dello stato di conservazione di una sagoma lignea dipinta 2016/2017
- 10) Le “finestre sull'infinito” di Marco Tirelli. La collaborazione “preventiva” tra artista e restauratore Martina Pio Marino A.A. 2106/2017
- 11) Il Restauro dell'opera d'arte programmata, Cubo Reticolo in Variazione do Gabriele De Vecchi A.A. 2017/2018

**SUPERVISORE E RESPONSABILE DEI RESTAURI ESEGUITI
IN DIDATTICA PRESSO I LABORATORI DI LEGNO, TELE E
CONTEMPORANEO DEL CORSO DI RESTAURO E
CONSERVAZIONE DI OPERE D'ARTE C/O L'UNIVERSITA'
DEGLI STUDI DI URBINO**

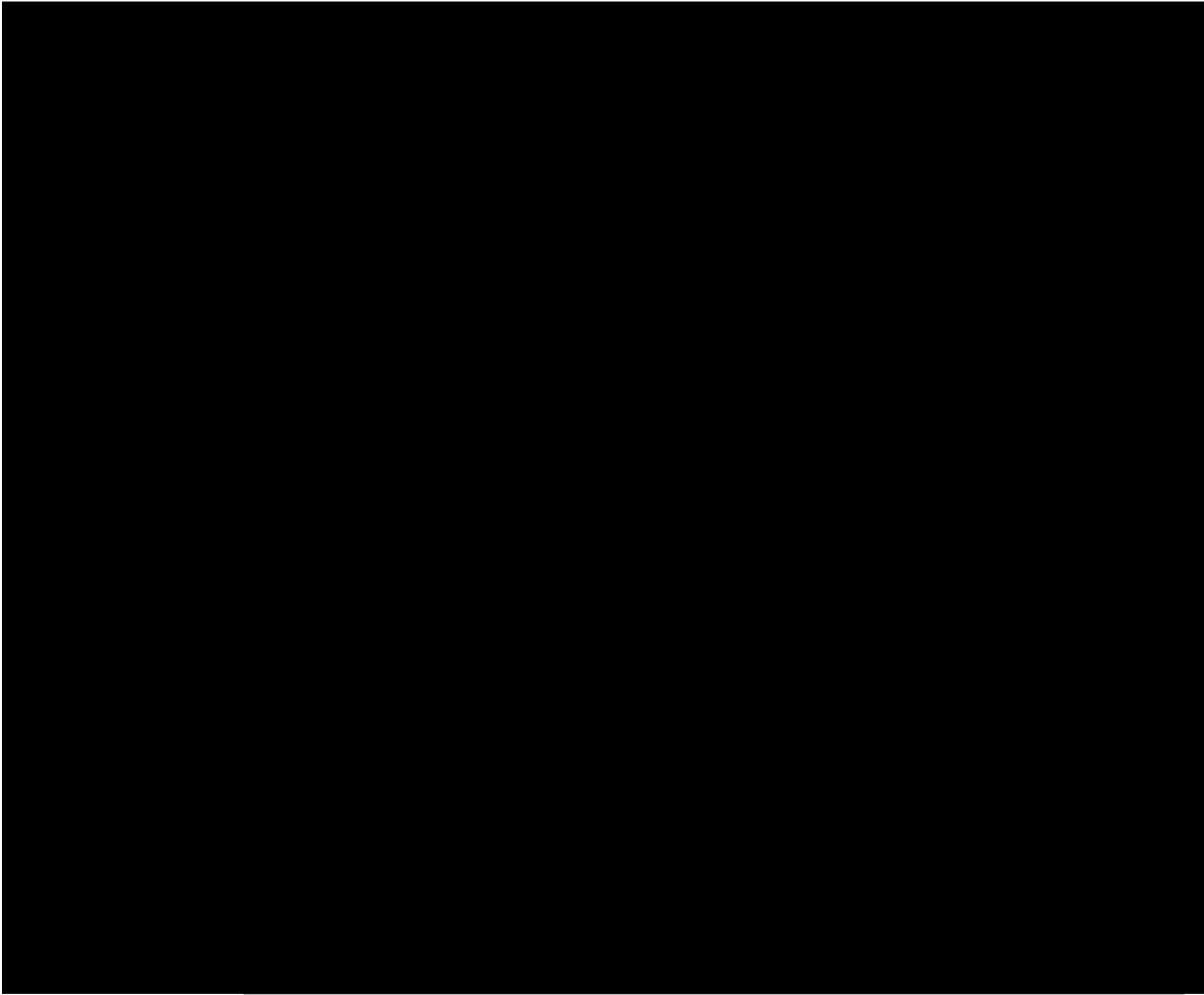
- 1 Cornice dorata sec XVII
- 2 Cristo risorto sec. XVIII-XIX
- 3 Angelo ceroforo (con le mani) prima metà sec. XVII
- 4 Angelo ceroforo (senza una mano) prima metà sec. XVII
- 5 Beato francescano (S. Bernardino) inizi sec XVII
- 6 Beato Gioacchino da Siena, prima metà sec XVIII
- 7 Coppia Angeli sec. XVII
- 8 Cristo alla colonna sagoma dipinta
- 9 Gradino d'altare sec. XVII
- 10 Tabernacolo altaresec. XVII
- 11 Immacolata Concezione
- 12 Paliotto d'altaresec XVII
- 13 PANCA sec.XVII
- 14 S. Sebastiano sec. XVI
- 15 San Francesco
- 16 Santa Giuliana Falconieri
- 17 Adorazione dei pastori, dipinto su tavola sec. XVI
- 18 Portone ligneo sec. XVI
- 19 Madonna in gloria con Bambino e Santi pala d'altare sec. XVI
- 20 Cornice dorata con telaio ottagonale dx con dipinto sec XVII
- 21 Cornice dorata con telaio ottagonale sx con dipinto sec XVII
- 22 Cornice per il dipinto Sacra Famiglia sec XVII-XVIII
- 23 Cornice argento meccato intagliata con vele angolari sec. XVII-XVIII
- 24 cornice lignea blu oltremare e dorata inizi sec. XVI
- 25 cornice blu e decorazione a pastiglia sec. XVI
- 26 Cornice lignea modanata dipinta a tempera (maculata 2) sec.XVIII,
Pergola
- 27 Cornice lignea modanata dipinta a tempera (maculata 6) sec.XVIII,
Pergola
- 28 Cornice lignea dorata sec. fine XVIII
- 29 Cornice intagliata centinata ovuli meccata
- 30 coppia candelabri legno dipinto, Urbino, Università S. Girolamo

- 31 4 Candelabri legno e argento meccato, Urbino Università S.Girolamo
- 32 Cassapanca corta dipinta N 8445, Urbino Palazzo Albani.
- 33 Cassapanca corta dipinta N8446, Urbino Palazzo Albani
- 34 Cassapanca corta dipinta (BIANCO) N 8444, Urbino Palazzo Albani.
- 35 Cassapanca lunga dipinta N 8475, Urbino Palazzo Albani
- 36 Comò con cassette intarsiato
- 37 Angelo reggi candela
- 38 Angelo reggicandela N 2, Urbino Oratorio della grotta della Cattedrale.
- 39 Angelo inginocchiato
- 40 Angelo su un ginocchio N 4, Urbino Oratorio della grotta della Cattedrale
- 41 Angelo seduto N 5, Urbino Oratorio della grotta della Cattedrale
- 42 Angelo con panneggio rosso
- 43 Cornice monumentale dx (nicchia con trabeazione) sec XVIII
- 44 Reliquiario dorato A, Fano, Chiesa S.ta Maria Assunta
- 45 Reliquiario dorato B, Fano, Chiesa S.ta Maria Assunta
- 46 Matrice xilografica n 1; Cavaliere a cavallo con donna all'interno di un palazzo
- 47 Matrice xilografica n 2; Pipistrello su sfondo di città
- 48 Matrice xilografica n 3; Contadino con aratro e buoi
- 49 Matrice xilografica n E 4; Grande libro con piccolo uomo che legge
- 50 Matrice xilografica n 5; Giovane seduto sulla spiaggia con il mare
- 51 Matrice xilografica n 6; Re seduto sulla destra con sudditi mare e barche sullo sfondo
- 52 Matrice xilografica n 7; Due viandanti e villaggio sullo sfondo
- 53 Matrice xilografica n 8; Banchetto con servitori e commensali, anche sul retro
- 54 Matrice xilografica n 9; Tre maschere due maschili e una femminile
- 55 Matrice xilografica n 10; Ragazzo seduto sulla sx e uomo a cavallo sulla dx
- 56 Cristo AMADORI sughero?
- 57 Cornice rettangolare a cassetta dorata
- 58 Polena, sec. XIX, Pesaro, Museo della Marineria;
- 59 Matrice xilografica n 1;
- 60 Matrice xilografica n 2;
- 61 Matrice xilografica n 3;

- 62 Matrice xilografica n 4;
- 63 Matrice xilografica n 5;
- 64 Matrice xilografica n 6;
- 65 Matrice xilografica n 7;
- 66 Matrice xilografica n 8;
- 67 Matrice xilografica n 9;
- 68 Matrice xilografica n 10;
- 69 Matrice xilografica n 11;
- 70 Matrice xilografica n 12;
- 71 Matrice xilografica n 13;
- 72 Matrice xilografica n 14;
- 73 Matrice xilografica n 15;
- 74 Cornice monumentale sx nicchia con trabeazione
- 75 Cornice abilitazione Lemoigne
- 76 Matrice xilografica n 1; Figure vicino ad un tavolo
- 77 Matrice xilografica n 2; Zebra e serpente
- 78 Matrice xilografica n 3; Dromedario e pipistrello
- 79 Matrice xilografica n 4; Nido con uccelli con mucca
- 80 Matrice xilografica n 5; Elefante e leone
- 81 Matrice xilografica n 6; Asino ed elefante
- 82 Matrice xilografica n 7; Paesaggio con casette e foresta
- 83 Angelo ceroforo (a) sec XVII intagliato e policromo
- 84 Angelo ceroforo (b) sec XVII intagliato e policromo
- 85 Anime purganti, sec. XVII, S. Angelo in Vado, Depositi Chiesa Cattedrale
- 86 Ciborio foglia oro e policromo(60x80) sec XVIII S. Angelo in Vado
- 87 Ciborio foglia oro e policromo(65x90), sec XVIII S. Angelo in Vado
- 88 Reliquiario, sec. XVIII intagliato e dorato (90x75) S. Angelo in Vado
- 89 S. Giovanni sec. XVIII, legno intagliato e policromo S. Angelo in Vado
- 90 S. Michele Arcangelo sec. XVIII, legno intagliato e policromo S. Angelo in Vado
- 91 S. Giuseppe sec. XVIII, legno intagliato e policromo S. Angelo in Vado
- 92 Aquila feltresca sec. XVI legno intagliato, S. Angelo in Vado Depositi Chiesa Cattedrale
- 93 Sarcofago sec. XVI legno intagliato e policromo, S. Angelo in Vado

- 94 Cristo crocifisso sec XVIII Montegiove
- 95 Tabernacolo alessandro con occhio al centro, S Angelo in Vado
- 96 Madonna del Rosario sec.XVI legno intagliato e policromo
- 97 San Sebastiano Duomo Urbino
- 98 Sposalizio della Vergine Comune di Urbino
- 99 Stendardo Araldico Università di Urbino
- 100 Deposizione Chiarantini-Urbino
- 101 Sacra Famiglia con tre Santi e una Beata Palazzo Giannini - Pergola(PU)
- 102 Adorazione della Croce Università degli studi di Urbino
- 103 Visione di San Pellegrino Laziosi fra i Santi Vincenzo Ferreri e Santa Caterina de' Ricci Palazzo Giannini -Pergola(PU)
- 104 Noli me tangere Duomo S. Angelo in Vado
- 105 Madonna con Bambino e Santi Chiesa di Vaccarile Ostra
- 106 Collezione privata-L.Chiarantini Urbino
- 107 Salomè Proprietà privata,Paolo Mariotti-Pesaro
- 108 Lapidazione di Santo Stefano Chiesa di Santo Stefano in Felcino
- 109 Madonna del rosario Chiesa di Santo Stefano in Felcino
- 110 Crocifissione con Santi Chiesa di Santo Stefano in Felcino
- 111 Miracolo dell'Eucarestia Assessorato alla Cultura di Urbino
- 112 Cristo porta la Croce Sant' Angelo in Vado-Museo dei Servi
- 113 Annunciazione- Maria Università di Urbino
- 114 Annunciazione-Angelo Università di Urbino
- 115 "La Sfinge" -Ernesto Fortuzzi Università di Urbino, Palazzo Veterani
- 116 "A Li Ba -Ba'e i quaranta ladroni" Ernesto Fortuzzi Università di Urbino, Palazzo Veterani
- 117 S.Pietro d'Alcantara Cappella Palazzo Passionei- Urbino
- 118 Madonna con Bambino e San Bernardino da Siena Chiesa di San Francesco Ostra(AN)
- 119 Crocifissione chiesa di San.Girolamo -Urbino
- 120 Misteri del rosario(serie 15 tele) Chiesa di San Francesco Ostra(AN)
- 121 Madonna con Bambino San Giovanni e San Luca Chiesa di San Francesco Ostra(AN)
- 122 Madonna di San Simone copia da Barocci Diocesi di Urbino
- 123 Santa Barbara e Santa Cecilia Museo Diocesano di Urbino.
- 124 restauro, scultura lignea policroma San Giuseppe con bambino

125 restauro DELL'OPERA D'ARTE PROGRAMMATA CUBO
RETICOLO IN VARIAZIONE DI GABRIELE DEVECCHI 2017/2018
126 restauro Politico Monte san Pietrangeli autore Presutti 2019/2020
Fondazione Carifano.



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003 e dell'art. 13 GDPR (Regolamento UE 2016/679).

